**Приложение**

ЗАЯВКА

на участие в V I I Международной научной конференции  
***«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»***

12 – 13 мая 2024 года

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

**Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова**

***1. Информация об участнике***

ФИО:

Ученая степень, ученое звание:

Должность:

Место работы, учебы:

Контактный телефон:

E-mail:

Форма участия

Потребность в технических средствах (мультимедийный проектор и пр.)

Необходимость приглашения:

Необходимость размещения:

Особые пожелания

***2. Требования к публикации тезисов***

* Тезисы высылаются в формате .doc. Имя файла: в виде «Фамилия\_tez» (например: «Ivanov\_tez»). Объем тезисов — от 3-х до 5-и тыс. знаков с пробелами. Объем аннотации на русском и английском языках — 50 - 100 слов.
* Поля — 20 мм со всех сторон;
* Шрифт — Times New Roman, размер – 12
* Межстрочный интервал – одинарный;
* Выравнивание текста по ширине;
* Ориентация листа – книжная;
* Отступ красной строки—1,25 см; отступы до и после абзаца—0.
* В статье могут быть использованы курсив и полужирный шрифт (в качестве заголовка внутри статьи).

Ключевые слова: 5-7 слов и словосочетаний.

В левом верхнем углу страницы над названием статьи *курсивом* печатается ФИО автора (**жирным** шрифтом) и город. Название статьи дается БОЛЬШИМИ буквами **жирным** шрифтом. Между фамилией и инициалами — неразрывный пробел.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в конце тезисов. Ссылки на источники даются в квадратных скобках — [1, с. 45]. Первая цифра — номер источника, вторая — номер страницы.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ

***Ю. В. Михеева*** *(Москва)*

РОЖДЕНИЕ КИНООБРАЗА ИЗ ДУХА МУЗЫКИ

***Y. V. Mikheeva*** *(Moscow)*

THE BIRTH OF A MOVIE IMAGE FROM THE SPIRIT OF MUSIC

**Аннотация.** Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст. Текст.

**Abstract.** Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text. Text.

**Ключевые слова:** один, два, три, четыре, пять.

**Keywords:** one, two, three, four, five.

Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст. Основной текст.

**Список литературы:**

1. Вюйермоз Э. Музыка изображений // Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911–1933. Пер. с фр. / Предисл. С. Юткевича. М.: Искусство, 1988.

2. Дарденн Л. За спинами наших картин. М.: Роузбад Интер-эктив, 2021.

**Будем рады видеть вас на нашей конференции!**